

1. Rol van de scheidsrechter
 - a. Orkest dirigent } in alle drie de rollen is
 - b. Beschermengel } de scheidsrechter altijd
 - c. Verkeersagent } beleefd en hoffelijk

2. Professionaliteit
 - a. Opoffering:
 - tijd
 - weg van gezin en vrienden
 - weg van het werk
 - weg van favoriete vrije-tijdsbesteding
 - fysiek
 - veeleisende training
 - grote krachtsinspanningen
 - mentaal
 - leren van anderen
 - kijken naar anderen
 - hardheid aanleren

- b. Eerste Indruk:
 - Je krijgt altijd maar één gelegenheid om een eerste indruk achter te laten
 - Hoe bent u gekleed?
 - Hoe beweegt u?
 - Hoe gedraagt u zich?

- c. Financieel:
 - Op het moment dat u betaling accepteert, hoe weinig dat ook mag zijn, VANAF DAT MOMENT BENT U EEN PROFESSIONAL.

- d. Voorbeeld:
 - U bent de BESTE van de BESTE, en dat houdt in dat u het voorbeeld MOET ZIJN voor anderen.

- e. Speelruimte:
 - Spelers en coaches ZULLEN DOEN wat u HEN TOESTAAT TE DOEN, dus, DOE wat u ZEGT dat u GAAT DOEN.

- f. De Regels:
 - Fluit de fouten zoals ZE ZIJN en ZOALS U ZE ZIET. De regels bepalen de STRAF, dus geef de opzettelijke fout als DEZE OPZETTELIJK IS.

ONTHOUD:

ALLEEN HET SPEL IS BELANGRIJK

Johan de Boer.

1991

3. Hoe moet je je voorbereiden

- a. De Regels
1. Leer ze van begin tot eind
2. Leer de interpretaties van de regels
3. Leer de geest van de regels
4. Leer hoe de regels toegepast moeten worden

b. Werk

Train lichamelijk:

Spelers die lichamelijk NIET fit zijn presteren NIET goed aan het eind van de wedstrijd, dus scheidsrechters die lichamelijk NIET fit zijn zullen NIET in staat zijn om de juiste, doorlaggevende call te nemen aan het eind van een wedstrijd.

Train geestelijk:

Een scheidsrechter MOET geestelijk klaar zijn om ALLE wedstrijden te leiden, NIET alleen de belangrijke wedstrijden.
Denk aan basketbal, denk aan fluiten.

Train jezelf psychologisch:

een scheidsrechter MOET gehard zijn in MOEILIJKE situaties.

c. Stijl

Ontwikkel die van jezelf:

Elke persoon is verschillend, dus ontwikkel wat het beste bij je persoonlijkheid past.

Imiteer:

Een scheidsrechter kan dat wat een andere scheidsrechter doet uitstekend vinden, maar voeg alléén dat toe als het past bij je eigen persoonlijkheid.

Buffet:

Het ontwikkelen van een stijl is bijna net hetzelfde als eten bij een lopend buffet: een beetje van dit en een beetje van dat....

d. Algemene filosofie bij de wedstrijd

Bij jezelf:

Denk erover na wat het beste is voor de wedstrijd.

In situaties:

Hoe moet er gereageerd worden op moeilijke situaties (coach, spelers, publiek, etc.).

Voordeel/Nadeel:

Hoe moet dit gefloten worden? (geen nadeel, geen fout).

Type wedstrijd:

Mocht het noodzakelijk zijn dan kan de scheidsrechter het tempo van de wedstrijd bepalen. Bijvoorbeeld: als de zaken te snel gebeuren en er dreigt het gevaar de controle te verliezen, dan kan de scheidsrechter het tempo vertragen door de bal een beetje langzamer aan de speler te overhandigen, een paar seconden meer tijd nemen om de fout aan te geven, etc.
Het tegenovergestelde kan ook voorkomen, dat wil zeggen het tempo van de wedstrijd verhogen als het langzaam gaat.

Een scheidsrechter moet fluiten wat van invloed is op het spel, niet wat geen gevolgen heeft zoals een toevallige tik, etc.

Plezier:

Een scheidsrechter MOET plezier beleven aan wat hij doet of hij moet er mee STOPPEN.

ARBITRAGETECHNIEK

A. Signalen

1. Erg belangrijk - men moet de juiste signalen kennen, oefenen en gebruiken, zoals ze staan in het spelregelboek van de FIBA.
2. Indruk - als men juist en met overtuiging communiceert dan slaat dat gevoel over op anderen. Spelers, coaches en toeschouwers hebben het recht te weten wat er gebeurt of gebeurd is.
3. Verkoop de call - de juiste signalen zullen de scheidsrechter helpen in moeilijke situaties.
4. Communicatie - de signalen die in het spelregelboek van de FIBA staan zijn de manier waarop de scheidsrechters moeten communiceren. Als ze op de juiste manier worden toegepast dan kan het problemen voorkomen.
5. Oefening - net als alle andere zaken moeten signalen geoefend worden om goed uitgevoerd te worden (voor een spiegel kan helpen, maar zorg ervoor dat niemand anders in de buurt is).

B. Diversen

1. Tellen: 3, 5 en 10 seconden - oefen dit omdat het erg belangrijk is. Het zou oneerlijk zijn voor een ploeg die presst als het tellen te langzaam zou gaan of voor een aanvallende ploeg als het te snel zou gaan.
2. Opgooien van de bal - oefen, met een of twee handen, het maakt niet uit, zolang het maar hoger is dan de spelers kunnen springen.
ONTHOUD: het is beter de bal te hoog dan te laag te gooien.
3. Het overhandigen van de bal (uitbal, vrije worpen etc.) - kleinigheid, maar moet wel correct gebeuren.

Algemene Verantwoordelijkheden van Scheidsrechters

1. De leidende scheidsrechter

- a. Kijk NIET omhoog.
- b. Houd je heupen gericht op het spel.
- c. Wees constant in beweging.
- d. Anticipeer op de relatie verdediger en bal.
- e. Ga wat naar achteren op de achterlijn zodat je een breder en beter overzicht hebt.
- f. Kijk niet naar de bal als deze zich NIET bevindt in het gebied waarvoor jij verantwoordelijk bent.
- g. Zoek naar de ruimte, gaten, tussen de spelers. Is er geen ruimte dan zou er sprake kunnen zijn van een fout.

2. De volgende scheidsrechter

- a. Wees constant in beweging.
- b. Kijk niet naar de bal als deze zich NIET bevindt in het gebied waarvoor jij verantwoordelijk bent.
- c. Als de bal in de richting van de bucket gaat bij een pass, dribbel of schot, dan MOET de volgende scheidsrechter INSTAPPEN tot ongeveer het verlengde van de vrije worp lijn om zijn partner te helpen de spelers te beschermen die bij de basket staan. Het grootste gedeelte van het contact tijdens een wedstrijd vindt plaats in het beperkte (drie-seconden) gebied.
- d. Zoek naar de ruimte, gaten, tussen de spelers. Is er geen ruimte dan zou er sprake kunnen zijn van een fout.
- e. Anticipeer op de relatie verdediger en bal.
- f. Loop NIET weg als de aanvallende partij schiet. Help je partner.
- g. Anticipeer op de fast break door snel te reageren NADAT de verdedigende ploeg balbezit heeft gekregen.
- h. Ben je door de fast break voorbij gelopen, zoek dan positie achter de spelers zodat je een beter overzicht kunt krijgen.

3. Beide scheidsrechters

- a. Blijf niet naar de bal kijken als deze zich niet bevindt in het gebied waarvoor jij verantwoordelijk bent.
- b. Houd zoveel mogelijk alle spelers tussen jullie in (boxing-in).
- c. Houd zoveel mogelijk oogcontact met elkaar. Zorg ervoor dat het een ploeg wordt van twee personen.
- d. Wissel van positie bij ALLE fouten en sprongballen. De scheidsrechter die de bal in zijn bezit heeft geeft aan dat er van positie gewisseld wordt.

4. De scheidsrechter die de fout NIET fluit

BLIJF STAAN: Als er iets gebeurt dan is dat meestal op het moment direct nadat de fout gefloten is. Ga niet achter de bal aan (vroeg of laat wordt de bal toch wel gehaald want het spelletje kan nu eenmaal niet zonder), houd ALLE spelers in de gaten en wacht totdat je collega de fout heeft doorgegeven aan de tafel. Ga pas daarna naar je positie op het veld.

Handen

Als een verdediger voordeel verkrijgt door het gebruik van zijn handen dan MOET een fout gefloten worden. Als een aanvaller zijn handen of armen gebruikt (ellebogenwerk, duwen etc.) om dezelfde reden, dan MOET een aanvallende fout gefloten worden.

Over-the-Back

Als, op welk moment dan ook, aanvallend of verdedigend, een speler voordeel verkrijgt door over-the-back contact te maken, dan MOET een fout gefloten worden. Dit geldt tijdens alle rebound situaties, het opposten, het verkrijgen van balbezit, etc.

Het Opposten

Basketball is of kan een erg fysiek spel zijn, vooral in het gebied van de lage post. Zolang het contact zodanig is dat een speler voordeel verkrijgt of dat het contact zo fysiek is dat iemand gewond kan raken, FLUIT GEEN FOUT. Echter, let vooral op ellebogen, schouder en knieën, want deze zijn gevaarlijk en, tenzij ze niet direct in de gaten worden gehouden, kunnen aanleiding zijn tot ernstige toestanden.

Bescherm de Schutter

1. Een speler die in de lucht is, is erg kwetsbaar m.b.t. letsel. Overtuig jezelf ervan dat de verdediger zijn positie op de grond reeds had ingenomen VOORDAT de aanvaller het contact met de vloer VERLOOR. Is dit niet het geval, fluit dan een verdedigende fout.

2. Er is niet veel contact voor nodig om een schutter te laten missen. Er moet zorgvuldig aandacht besteed worden dat er tijdens de gehele actie van het schot GEEN lichaams-, arm-, hand-, of beencontact is met de schutter. Als de schutter legaal bezig is dan moet illegaal contact (nadeel) worden bestraft.

Laten Struikelen

Ofschoon het meeste gestruikeld op een basketball vloer onopzettelijk gebeurt, wordt een speler toch benadeeld, dus MOET er een fout gefloten worden. Gebruik het argument dat de meeste fouten onopzettelijk gebeuren en dat ze toch gefloten worden, waarom dan niet het (laten) struikelen?

Beoordeel de verdediging

Dit kan een nieuw idee zijn, maar dient zo spoedig mogelijk geïntroduceerd te worden. Als er geen verdediging zou zijn dan zou het bijna onmogelijk zijn voor een aanvaller om een ongeoorloofd actie te ondernemen. Het is daarom erg belangrijk geworden om je er van te overtuigen dat de verdediging op een legale manier probeert de aanvallers het scoren te beletten. Dus, het is noodzaak om zich te richten op het beoordelen van fouten in de verdediging.

Omdat de meeste scheidsrechters zich concentreren op de bal en de actie daar omheen, moet er de nadruk op worden gevestigd dat zij zich beginnen te richten op de ruimte tussen de spelers en, na verloop van tijd, op de verdediging. Dit vereist bijzondere concentratie, vooral in de beginfase.

Houd het spel in beweging

Basketball is een bijzonder spel, gespeeld door getalenteerde atleten. Daarom is een goed geleide, beheerste wedstrijd opwindend en spectaculair. Er moet de nadruk worden gelegd op het in beweging houden van het spel door:

- Het vlug aangeven van de fout en de afhandeling daarvan
- Het vlug in het spel brengen van de bal, maar niet te snel zodat er een voordeel kan ontstaan voor een van beide ploegen
- Ga niet in gesprek met spelers of coaches
- Word niet te technisch, fluit in de GHEEST van het spel
- Als er **GEEN VOORDEEL** is en de actie is niet opzettelijk, **FLUIT NIET**. In andere woorden: **KOM TUSSENBEIDE** maar **BEMOEI** je er **NIET** mee.

In conditie zijn

Dit aspect kan niet genoeg worden onderstreept. Lichamelijke conditie is een **NOODZAAK**. Aan het eind van een wedstrijd staan meestal spelers op het veld met een goede conditie, omdat er een voldoende stroom zuurstof naar hun hersenen vloeit die hen in staat stelt goed na te denken en de juiste beslissingen te nemen. Hetzelfde moet gezegd worden over scheidsrechters. In een spannende wedstrijd, waarin elke beslissing belangrijk is, is het nemen van een verkeerde beslissing ten gevolge van een gebrek aan conditie, of omdat de scheidsrechter te uitgeput was om helder na te denken, **ONVERGEEFLIJK**. Zo'n actie kan en zal mogelijk het uiteindelijke resultaat beïnvloeden.

ARBITRAGETECHNIEK PERSOONLIJKE EVALUATIE

A SPRONGBAL:

Hoofdscheidsrechter

- Was de bal hoog genoeg?
- Ging de bal recht omhoog?
- Gaf de opgooi een gelijke kans aan de springers?

Tweede Scheidsrechter

- Stond ik op de juiste plaats om alle spelers te kunnen zien?
- Gaf ik het tijd-in teken?
- Voorkwam ik overtredingen voordat zij gebeurden?
- Ging ik onmiddellijk naar de 'leidende' positie?
- Hield ik visueel contact met mijn partner?
- Floot ik als de sprongbal niet goed was uitgevoerd?

B FOUTJEN:

- Stak ik mijn hand recht omhoog boven mijn hoofd om de klok te stoppen?
- Was mijn vuist gebald?
- Als ik te ver weg was, deed ik dan een paar stappen in de richting van de speler?
- Wees ik met mijn andere hand (palm naar beneden) naar het middenrif van de speler die de fout beging?
- Ging ik vlug naar de tafel om de fout aan te geven?
- Gebruikte ik de juiste signalen?
- Waren alle signalen zichtbaar voor iedereen?
- Ging ik vlug terug naar mijn positie?
- Wisselde ik van positie met mijn partner?

De andere scheidsrechter (die niet floot)

- Stopte ik en hield ik alle spelers in de gaten totdat mijn partner klaar was met het doorgeven van de fout?
- Hield ik mijn partner bij het vaststellen van de speler die de vrije worp moest nemen?
- Ging ik vlug naar mijn positie toen mijn partner klaar was met het doorgeven van de fout?

C. OVERTREDINGEN:

- Stak ik mijn arm recht omhoog boven mijn hoofd om de klok te stoppen?
- Was mijn hand open?
- Gebruikte ik de juiste signalen?
- Gaf ik de juiste richting aan?
- Gaf ik aan waar de bal in het spel diende te komen?

D. BAL IN HET SPEL:

- Bleef ik visueel contact houden met mijn partner?
- Gebruikte ik het 'boxing in' principe? **E. BIJ VRIJE WORPEN:**
 - Schoot de juiste speler de vrije worpen?
 - Zorgde ik ervoor dat de wedstrijd in beweging bleef?
 - Voorkwam ik overtredingen voordat zij gebeurden?
 - Gaf ik het juiste aantal vrije worpen aan?
 - Bewoog ik vlug na de eerste vrije worp van de twee (of de tweede van de drie)?
- Deed ik een stap naar **LINKS** als 'leidende' scheidsrechter en **VOLGDE** ik bij een rebound situatie?

E. IN DE 'LEIDENDE' POSITIE:

- Wisselde ik snel van de 'volgende' naar de 'leidende' positie zonder dat ik de spelers uit het oog verloor?
- Stapte ik **NAAR ACHTEREN** op de achterlijn om een beter zicht te krijgen?
- Keek ik naar de spelers aan de 'weak side' toen de bal niet in dat gedeelte van het veld was waar ik verantwoordelijk voor was?
- Bewoog ik me constant over de achterlijn op zoek naar 'gaten' of ruimtes tussen de spelers?
- Wisselde ik vlug van de 'leidende' naar de 'volgende' positie?

G. IN DE 'VOLGENDE' POSITIE:

- Ging ik vlug naar de 'volgende' positie?
- Volgde ik de bal terwijl deze werd opgebracht aan de rechterkant van het veld?
- Was ik altijd in beweging terwijl ik in de 'volgende' positie stond?
- Liep ik in de richting van de bucket toen de bal ook in die richting ging?
- Keek ik naar de spelers aan de 'weak side' toen de bal niet in dat gedeelte van het veld was waar ik verantwoordelijk voor was?

ALGEMENE PUNTEN

om te onthouden

1. **YORM**
 - a. je eigen filosofie
 - b. je eigen stijl
2. **OEFEN**
 - a. alle signalen - weloverwogen en nauwgezet
 - b. de 3, 5 en 10 seconden
 - c. de opgooi voor de sprongbal
3. **ONTHOUD**
 - a. leer de regels en de intentie van de regels
 - b. kom tussenbeide maar wees niet bemoeizuchtig
 - c. breng jezelf niet in problemen
 - d. jij en je partner zijn één team
 - e. houd voortdurend visueel contact
4. **BESCHERM**
 - a. het voordeel van ongeoorloofd gebruik van handen
 - b. het voordeel van 'over the back'
 - c. de schutter (mits hij alles legaal doet)
 - d. laten struikelen
5. **AFHANDELEN**
 - a. de vrije worpen vlug (niet snel)
 - b. doe een stap naar LINKS bij vrije worpen
6. **STREEF ERNAAR**
 - a. altijd in beweging te zijn, zowel als leidende als volgende scheidsrechter. (licpen open)
 - b. als 'volgende' scheidsrechter in te lopen wanneer de bal in de bucket komt
 - c. te zoeken naar ruimtes (gaten) en help je partner
 - d. een uitstekende lichamelijke conditie te hebben

Fluit-tips

1. Luister altijd, maar ga niet in discussie.
2. Kijk wat anderen doen.
3. Ontwikkel je eigen identiteit; probeer niet iemand na te doen.
4. Wees loyaal naar je begeleider of commissaris
5. Geef een technische fout als de situatie daarom vraagt. Geef de fout, ga uit de buurt van de situatie, maar heb in ieder geval het lef de 'T' te geven.
6. **WEES ALTIJD IN BEWEGING.**
7. Wees op de juiste plek. (Dat is het resultaat van nr. 6)
8. Wees beleefd.
9. Ben je bewust van je lichaamstaal; dat zegt meer dan je denkt.

De ingrediënten van een goede basketball-scheidsrechter

1. Hij is professioneel. Voor de wedstrijd, tijdens de wedstrijd en na de wedstrijd gedraagt hij zich professioneel in zijn voorbereiding, uitvoering en handelingen na de wedstrijd.
2. Hij is luisteraar. Hij luistert en kan goed omgaan met opbouwende kritiek omdat hij zich altijd wil verbeteren, op zoek is naar een betere manier.
3. Hij kent de spelregels. Hij weet ook hoe hij de regels moet toepassen en wat de bedoeling van bepaalde regels is in bepaalde spelsituaties.
4. Hij is trots op zijn verschijning op en buiten het veld. Hij is lichamelijk fit, ziet er goed uit en voelt zich lekker.
5. Elke wedstrijd is voor hem hetzelfde. Het maakt voor hem geen verschil of de wedstrijd op televisie is, voor de radio wordt verslagen of een kampioenswedstrijd is. Voor hem is het de belangrijkste wedstrijd die hij ooit gefloten heeft. Zijn houding, energie, inzet en wil om uit te blinken zijn hetzelfde in elke wedstrijdssituatie.
6. Er is op hem te bouwen. Hij zal nooit een call ontlopen. Hij zal altijd zijn collega helpen als erom gevraagd wordt.
7. Op het veld is hij zich overal van bewust. Hij is altijd op zijn hoede!
8. Hij communiceert op het veld. Hij geeft zaken door aan zijn collega als de hoeveelheid tijd nog te spelen, aantal time outs, het volgen van spelsituaties enz.

Instructies en advies aan basketball-scheidsrechters.

Op het moment dat de wedstrijd begint nemen de scheidsrechters alles in handen. Van uitbal tot het bijhouden van de score is allemaal jouw verantwoordelijkheid. De spelers, coaches en toeschouwers zien jou als degene die de leiding heeft. Bij de eerste sprongbal wordt jij de vertegenwoordiger van alles dat basketball is. Jij kent de regels, dus weet je het verschil tussen goed en fout, jij bent alert, jij combineert discipline met beleefdheid, je dwingt gezag af zonder daar expliciet om te vragen, jij bent de onpartijdige aanklager en rechter op het veld, daar waar iedereen gelijk is.

Iemand heeft ooit gezegd: "Het arbitren van basketball is het enige beroep waarin je vanaf je eerste opdracht geacht wordt foutloos te zijn en vanaf dat moment alleen maar dient te verbeteren." Een waarheid als een koel

Bij arbitrage kun je alle kanten uit. Als je de kunde en ambitie hebt dan is het helemaal aan jou. Het mag duidelijk zijn dat bij een baan die zo precies is als arbitrage, waar je constant wordt bekeken en bekrutseert, dat degenen die het allemaal voor het zeggen hebben zeker gebruik willen maken van de beste scheidsrechters van dat moment.

Je moet de juiste houding hebben t.o.v. het spelletje en de juiste vereisten, en dat zijn er niet zoveel, maar zij moeten zo sterk aanwezig zijn dat ze je kunnen helpen over de hobbels en horden op weg naar de top.

Een goed gezichtsvermogen, een uitgebalanceerd gevoel van fair play, een goede conditie, de moed om je overtuigingen uit te dragen, een gevoel voor humor met een vleugje diplomatie zijn allemaal van groot belang.

inbreker en de fysieke kwaliteiten van een jonge atleet. Hij moet extrovert zijn, een beetje egocentrisch en verslaafd zijn aan de religie van de arbitrage.

De scheidsrechter die het fluiten alleen maar beschouwt als een manier om wat extra geld te vangen is tijdverlies.

Je moet je bewust zijn van het belang van je positie en moet te allen tijde de waardigheid opbrengen die bij die positie hoort.

Niemand kan een betere wedstrijd gespeeld hebben dan de scheidsrechters.

Je moet ambitie hebben, maar ook geduld, omdat een te grote ambitie veel jonge scheidsrechters kapot maakt heeft en dat is een van de ergste houdingen die je aan kunt nemen.

Ontwikkel je gevoel voor fair play zowel of als buiten het veld.

Leer hoe je situaties op moet lossen met de minste wrijvingen en houd je temperament uitgebalanceerd op elk moment.

Wees altijd, en onder elke omstandigheid, beleefd.

KENMERKEN VAN EEN VOORTREFFELIJKE SCHEIDSRECHTER

1. VERSCHIJNING:

- goed gekleed (shirt, broek, schoenen etc.)
- indruk van professionaliteit.

2. MOED:

- Fluit wat je ZIET.
- Trek je niets aan van het publiek, coaches en spelers.
- Onthoud: je moet het voor jezelf kunnen verantwoorden.

3. EERLIJKHEID:

- Er is meer moed voor nodig om een moeilijke call te nemen dan om die te negeren.
- Zodra de wedstrijd begint zijn JJJ en je partner de ENIGE neutrale personen.

4. OOEDEEL:

- Interpreteer het spel juist.
- Gebruik je gezond verstand.
- Wees flexibel (voordeel <-> nadeel).

5. KRACHT:

- Lichamelijk, altijd in een goede conditie.
- Geestelijk, altijd klaar om de moeilijke call te nemen.
- Emotioneel, emoties zullen hoog oplopen maar JJJ moet jezelf onder controle hebben.

6. ENERGIE:

- Blijf altijd in beweging voor de juiste positie en het optimaal volgen van het spel.
- FLUIT NIET vanuit steeds dezelfde positie.

7. HOUDING:

- Heb PLEZIER.
- Wees scheidsrechter omdat je van basketball houdt.

8. EEN VASTE LIJN:

- Is het belangrijkste.
- Spelers moeten zich ervan bewust zijn wat mag en wat niet mag.

9. KENNIS:

- KEN de regels.
- Niemand kan je voor jou leren.
- Goede kennis leidt doorgaans tot goed oordelen.

10. INTELLIGENTIE:

- bij het interpreteren van de regels van het spel.
- bij relaties tussen mensen.
- bij het "AANVOELEN VAN DE WEDSTRIJD".